

Nouvelle 62

Village CNA au Fespaco

Pendant la semaine du Fespaco à Ouagadougou, et à l'occasion de ses dix ans, le CNA s'est sédentarisé et s'est installé au « Village CNA ». Toutes les équipes étaient présentes, réunissant plus de cinquante personnes venues de France, du Burkina, du Mali, du Niger, du Bénin, mais aussi du Togo et du Cameroun : ambiance assurée !

A lire dans cette nouvelle : Focus et Visite Guidée.

Focus sur



CNA Afrique

Lors d'une conférence de presse au Village CNA, le CNA a présenté **le projet CNA Afrique**, soutenu par Africalia, par l'Union Européenne et aidé par le Conseil Général de Val de Marne dans le cadre de la mise en place du **CNA Sénégal**. Ce projet a pour objectif la structuration des cinémas ambulants en Afrique de l'Ouest, la création de nouvelles unités de projection au Sénégal et au Cameroun, intégration au réseau du Cinéma Itinérant du Togo et la mise en place d'un fonds de rémunération des ayants droit. Doté d'une structure de coordination, il vise à redéfinir la place des **cinémas ambulants** dans l'industrie cinématographique africaine tout en prenant en compte leur rôle dans le développement culturel et l'épanouissement des populations. Denis Salord et Denise Richert de l'Union Européenne, et Dorine Rurashitse et Mirko Popovitch d'Africalia Belgium étaient présents à la conférence de presse.

Projection à Pitmoaga

Une grande soirée de projection a été organisée avec **Africalia**, à travers son **projet Cinétoile** auquel les **CNA Mali et Burkina**, au village de Pitmoaga à une cinquantaine de kilomètres de Ouagadougou, avec les objectifs conjoints de se faire l'écho des activités aidées par Africalia, mais surtout d'amener encore et toujours le cinéma jusqu'aux populations. Un concert de la star burkinabè Floby a précédé la diffusion du film *Buud Yam*, en présence de l'acteur principal Serge Yanogo. La soirée fut un succès, réunissant plus de 2000 spectateurs.

Réflexion autour du modèle économique du CNA

Une table-ronde a été tenue sur la place des **cinémas ambulants** dans l'économie cinématographique africaine, ainsi que sur le modèle économique du CNA et les modalités de rémunération des ayants droit. Animée par Claire Diao, journaliste et membre du collectif Tribudom, en présence de Wend-Lassida Ouédraogo, coordonnateur du CNA Afrique et responsable du CNA Burkina ; Sophie Salbot, productrice ; Cheick Oumar Sissoko, réalisateur et ancien Ministre de la Culture du Mali ; Sidy F. Diabaté, réalisateur, directeur adjoint du Centre National de la Cinématographie du Mali ; Khalilou Ndiaye, distributeur-exploitant, coordinateur du réseau FAR ; Jacques Do Kokou, cinéaste et coordinateur du Cinéma Itinérant du Togo ; Rodrigue Kaboré, distributeur et exploitant. Un compte-rendu des débats sera prochainement mis en ligne, nous pouvons cependant souligner que quelques thèmes, en particulier la question du paiement ou non des séances de projection par le public, ont suscité de vifs échanges.

Visite guidée



Bache Picto photo Meyer/Tendance floue

Les jours qui ont précédé l'inauguration du lieu et du festival, de petites mains et des bonnes volontés se sont activées pour mettre en place le Village : scier, peindre, disposer, accrocher, imprimer, vérifier, transformer... sous la direction de notre chef décoratrice Laurence, pour un résultat sans pareil ! Mais commençons la visite...

On entre par la grande porte, encadrée par deux camions CNA. Une allée bordée de petits camions CNA pochés sur le mur mène à un écran dressé, où est accroché l'agrandissement en 4mètres par 3 d'une des superbes photos de Meyer... Le ton est donné.

En tournant, on se retrouve devant la **paillote expo** : elle est fermée par des panneaux affichant les meilleures photos et souvenirs de chaque équipe, par pays. Un membre du CNA présente les activités, pendant que sur le côté, on peut acheter un souvenir CNA : porte-clefs, sacs, tee-shirts (il nous reste pas mal d'invendus, si l'envie vous vient de vous en procurer !).

En longeant la place centrale, on arrive à la paillote **Studiophoto Numérique Ambulant**. Laurent Catach et son acolyte Awa Fofana passent là leurs journées, à photographier puis monter ces photos pour offrir des Portraits décalés inédits, exposés sur un mur, et offerts aux modèles, bien sûr. Certains sont mis en ligne [ici](#).



dessins Zoé

Dans la paillote suivante, Vincent, qui ne quitte jamais son poste, monte, peaufine et finalise l'émission de Laure Malécot : « Résonance Africaine » pour Aligre FM,. Chaque jour, elle reçoit sous sa paillote des invités et acteurs du Fespaco et du CNA. Toutes ses émissions sont disponibles en podcast [là](#).

En continuant un peu, on arrive sous la grande paillote, dite la **paillote à Blabla**, celle qui abrite la conférence, la table-ronde (plus de détails [ici](#)) et les déjeuners avec les partenaires. De grands panneaux de couleurs supportent les peintures, dessins, tissages et autres œuvres que des artistes ouest-africains ont réalisé pour le CNA (comme Vitau ou Maiga du Mali). Un autre panneau expose un extrait des articles de journaux sur le CNA depuis 10 ans. D'autres photos agrandies de Meyer enjolivent le lieu, parsemé de tables rondes nappées de tissus burkinabè, et de fauteuils ronds que quelques coussins attendrissent.

Plus loin à droite, **le Grin du CNA**, paillote sous laquelle a été dressée une tente mauritanienne, étalées quelques nattes, jetés quelques coussins, et sous laquelle on peut venir se reposer à l'heure de la digestion, en dégustant un thé à la menthe fait par Mickael.

A côté : **la paillote-ciné**. De grands rideaux noirs ferment cette paillote, sous laquelle est dressé un écran où toute la journée, Jean-Jacques et Alain s'occupent de projeter les « **Ciné du jour** » : longs et courts métrages, films d'animation, muets ou documentaires, pour le plaisir des petits et des grands.

Dans une petite paillote, mais non des moindres, est abritée une exposition des œuvres d'Adjaratou Ouédraogo et de Nabaloum Boureima dit **Picasso**, deux artistes peintres burkinabè. Au passage : merci à cette première qui s'est faite artisanne pour nous aider à décorer le Village CNA.

On parvient enfin à la dernière paillote : **le coin du manger** ou autrement dit, la cantine. Chaque midi, chaque soir, jamais à l'heure convenue pourtant et dans un brouhaha festif, les équipes se rassemblent ici pour manger, invitant parfois quelques visiteurs ou amis à les accompagner. Derrière, un panneau sur fond rouge est quotidiennement préparé par Julien, pour indiquer à chacun quel film de la compétition est absolument à voir ce jour et où, donner les bons plans, et quelques critiques aussi parfois.

Le Village CNA remercie ses partenaires



Africalia
belgium



Retrouvez toutes nos infos sur <http://www.c-n-a.org>

