

Dans le cadre de la 10^è édition du Festival du Théâtre des Réalités organisé par l'Association Acte 7 qui aura lieu du 1^{er} au 7 décembre 2010 à Sikasso (Mali), le CNA Mali vous convie à quatre soirées cinéma sur le thème « Dépendances et Indépendances ».

FESTIVAL DU THÉÂTRE DES RÉALITÉS



PROGRAMME DES PROJECTIONS

JEUDI 2/12 À 19H30

AFRIQUE 50 de René Vautier

in Le Petit Blanc à la caméra rouge de Richard Hamon

Au départ, ce film devait s'appeler *La vie du paysannat africain* à destination des lycéens et collégiens de France, afin de montrer la paysannerie en Afrique occidentale française. Frais émoulu de l'IDHEC, René Vautier s'embarque pour la Côte d'Ivoire où au port d'Abidjan un ingénieur blanc lui explique cyniquement qu'il est moins cher de faire travailler des Nègres que d'électrifier le barrage que de pauvres ivoiriens s'échinaient à faire marcher. Ce sera le choc et son film finira par être le premier film anticolonialiste français. Ce film sera censuré en France jusqu'en 1990. France – 1950



LE DERNIER ROI D'ECOSSE de Kevin Macdonald

Ouganda – 2005 – 125min

Jeune médecin écossais, Nicholas Garrigan débarque en Ouganda en quête d'aventure et décidé à venir en aide à la population. Peu après son arrivée, il est appelé sur les lieux d'un accident : le nouveau leader du pays, Idi Amin Dada, a percuté une vache avec sa Maserati. La façon dont Garrigan maîtrise la situation, son calme et sa franchise surprennent Amin Dada. Fasciné par l'Histoire et la culture écossaise, il trouve le jeune homme sympathique et lui propose de devenir son médecin personnel. Bombardé confident du dictateur, piégé au cœur de la mégalomanie meurtrière d'Amin Dada, Garrigan, témoin d'enlèvements et d'assassinats, il devient malgré lui peu à peu complice d'un des plus terrifiants régimes africains du XX^{ème} siècle.



À l'Institut de Formation des Maîtres

VENREDI 3/12 À 19H30

LES MAÎTRES FOUS de Jean Rouch

Tourné en un seul jour, le film montre les pratiques rituelles d'une secte religieuse. Les pratiquants du culte Hauka, des travailleurs des régions du Niger venus à Accra, se réunissent à l'occasion de leur grande cérémonie annuelle. Dans la "concession" du grand prêtre Mountbyéba, après une confession publique, commence le rite de la possession. Bave, tremblements, respiration haletante... sont les signes de l'arrivée des "génies de la force", personification emblématique de la domination coloniale... Ghana – 1954 – 35'min



LUMUMBA de Raoul Peck

Patrice Lumumba, héros de l'indépendance congolaise, n'a pas trente ans lorsque les premiers soubresauts d'une décolonisation bâclée le propulsent sur le devant de la scène politique internationale. De fonctionnaire indigène au bureau de poste de Stanleyville en passant par plusieurs séjours en prison, Lumumba deviendra l'homme le plus vilipendé de cette période intensive de guerre froide, période qui a amené le monde au bord d'un conflit mondial. Haïti – 1998 – 115min



À Mamassoni

DIMANCHE 5/12 À 19H30

JOSEPH KI-ZERBO, IDENTITÉS/IDENTITÉ POUR L'AFRIQUE de Dani Kouyaté

Burkina Faso – 2005 – 52min

Historien et homme politique de réputation internationale, Joseph Ki-Zerbo, "le Professeur" comme on l'appelle au Burkina Faso, répond aux questions de Ahmed Newton Barry sur le thème majeur de la nécessité pour les Africains d'assumer leurs identités tout en affirmant leur communauté de destin, à l'heure de la mondialisation. Plus qu'un cours d'histoire, ces cinquante deux minutes d'entretien constituent un plaidoyer vivant pour une indépendance authentique de l'Afrique, dans le cadre d'un développement endogène inconcevable en dehors du cadre panafricain.



TABATABA (RUMEUR) de Raymond Rajaonarivela

Madagascar – 1988 – 90min

Fin 1946, l'arrivée d'un citadin et des idées nouvelles qu'il apporte sur l'indépendance viennent bouleverser la vie d'un village malgache : l'insurrection couve. Les villageois crédules se préparent tant bien que mal à combattre contre l'exploitation des Blancs et la domination des Français, mais l'insurrection ne durera pas longtemps...



Au Parc des sports

LUNDI 6/12 À 19H30

LE PETIT BLANC À LA CAMÉRA ROUGE de Richard Hamon

France – 2007 – 52min

Tourné en Afrique de l'Ouest en 1949 par un très jeune homme à peine sorti d'une école de cinéma, censuré en France de 1950 à 1990, *Afrique 50* est, dans l'histoire du cinéma français, le premier film ouvertement anticolonialiste. Par son retentissement, Afrique 50 a joué un rôle important dans l'émergence des idées anticolonialistes dans la France de l'après-guerre. En retraçant l'histoire mouvementée du tournage du film entre le Sénégal, le Mali et la France, en resituant Afrique 50 dans le contexte historique et politique de l'époque, *Le Petit Blanc à la caméra rouge* met en évidence l'importance historique du film de René Vautier.



LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE de James Uys

Botswana – 1983 – 100min

Le Kalahari. Un bushman tombe sur une bouteille de Coca-Cola et la ramène à sa tribu. Cet 'outil' tombé du ciel rend bien des services, mais bientôt l'envie de posséder le don des Dieux sème la zizanie. Les bushmen décident alors de s'en débarrasser...



Dans le Quartier Sanoubougou

sources fiches films : www.africine.org



ENTRÉE LIBRE

Nous vous attendons nombreux !

Pour plus d'informations cnabamako@gmail.com ou 76 10 05 72 / 76 76 16 45

Et retrouvez toutes les activités du Cinéma Numérique Ambulant sur www.c-n-a.org