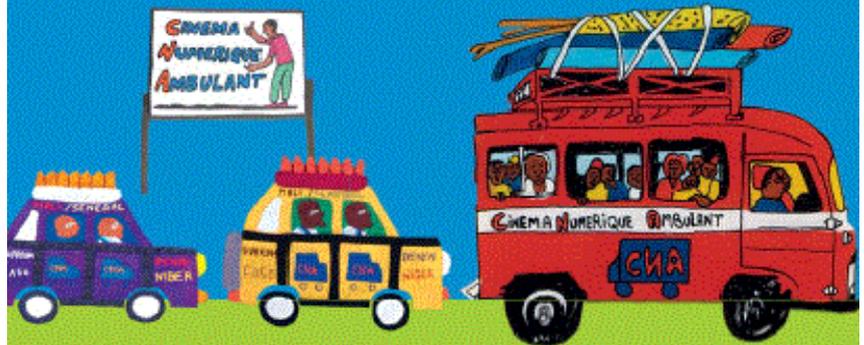


# LE CNA AU FESPACO 2013



DU 25 FÉVRIER AU 1<sup>ER</sup> MARS

AU « MAQUIS LE FESTIVAL »



Tel Burkina : (226) 70 61 68 45 / [contact@c-n-a.org](mailto:contact@c-n-a.org) / [cna.afrique@c-n-a.org](mailto:cna.afrique@c-n-a.org)

CINEMA NUMERIQUE AMBULANT

## DOSSIER DE PRESSE



## SOMMAIRE

Communiqué de presse.....	3
Le CNA en bref.....	4
La conférence de presse du CNA.....	5
Le projet FESPACO classique.....	6
Programme du FESPACO classique.....	8
La commission des ayants droit.....	12
Le Conseil d'administration du CNA Afrique.....	14
Les autres activités du CNA au Fespaco 2013.....	15
Historique du CNA au FESPACO.....	16
Plan de localisation du Village CNA.....	18
Contacts .....	18



***NB : Ce dossier de presse est susceptible de modification jusqu'au 20 février 2013.***

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Ouagadougou, 15 janvier 2013

### **Le Cinéma Numérique Ambulant au FESPACO**

#### **La mémoire du cinéma africain et sa réception en milieu rural**

Du 23 février au 2 mars 2013 au Village CNA sis au « Maquis du Festival » à Ouagadougou

Pour la cinquième fois consécutive, le Cinéma Numérique Ambulant (CNA) participe au Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de

Ouagadougou (FESPACO), du 23 février au 2 mars 2013 au Burkina Faso, pour renouveler son engagement en faveur des cinématographies africaines.

Pour cette 23ème édition, le CNA initie le projet « Fespaco classique » et revisite, en cinq soirées, les classiques du cinéma africain plébiscités par les publics des villages d'Afrique. La projection des films est suivie d'un débat réunissant les réalisateurs, les critiques de cinéma et les animatrices du CNA qui travaillent au quotidien au contact des populations. L'objectif est de mettre ensemble différents types de réception des films et d'entretenir la mémoire du cinéma africain.

Une soirée est consacrée au documentaire féminin de création, en partenariat avec Africadoc.

#### **Films par thèmes du 25 février au 1er mars à 18h30**

- Tradition/enfance : *Yaaba* d'Idrissa Ouédraogo (Burkina Faso, 1989, 90')
- Comédie sociale : *Quartier Mozart* de Jean-Pierre Bekolo (Cameroun, 1992, 80')
- Histoire/colonisation : *Tasuma, le feu* de Daniel Kollo Sanou (Burkina, 2004, 90')
- Migrations : *Gito l'ingrat* de Léonce Ngabo (Burundi, 1992, 90')
- Séance spéciale documentaires au féminin : *Itchombi* de Gentille M. Assih (Togo, 2010, 52'), *Le prix du sang* de Elisabeth Anne Ngo Minka (Cameroun, 2010, 26')

**Le 25 février à 10h, le CNA donne une conférence de presse pour présenter ses activités.** Par ailleurs, le CNA Afrique met en place une commission des ayants droit composée des professionnels du cinéma qui l'accompagneront dans sa politique de rémunération des auteurs. Son conseil d'administration s'ouvre à des personnalités de la société civile et culturelle africaine.

Créé en 2001, le CNA est un réseau international de cinémas itinérants installés dans huit pays : Burkina Faso, Cameroun, Bénin, Niger, Mali, France, Togo, Sénégal. Leur structure de coordination est le CNA Afrique, leur mission la diffusion des films africains.



Le Cinéma Numérique Ambulant (CNA) est un réseau international d'associations de cinéma itinérant. Il gère des unités mobiles de projection au Bénin, au Burkina Faso, au Cameroun, en France, au Mali, au Niger, au Sénégal et au Togo. Ces cinémas ambulants réalisent des projections en milieu rural et dans les quartiers populaires des zones urbaines.

Le CNA apporte des films africains au plus grand nombre, pour permettre une véritable rencontre entre ces œuvres et leurs publics « naturels ». Il forme ainsi un public pour les salles de cinéma et participe au développement du sens critique des spectateurs.

Le CNA est un outil culturel diffusant une culture authentique aux populations privées d'accès à la culture et aux arts contemporains, en particulier au cinéma, en raison de leur enclavement géographique et social. Il enclenche un mouvement culturel dans les lieux où il va.

### **En 2013, le CNA c'est :**

- 8 associations de droit local ;
- 15 unités mobiles de projection ;
- 1200 projections par an ;
- 12 millions de spectateurs ;
- 12 ans d'expérience ;
- 50 salariés en Afrique de l'Ouest, en Afrique centrale et en France ;
- Une structure de coordination, le CNA Afrique ;
- Un réseau de partenaires et de bénévoles, d'engagements et de valeurs.

## LA CONFERENCE DE PRESSE



*Lundi 25 février à 10 heures*

*Au Village CNA*

Cette conférence de presse a pour objet la présentation des activités et des missions du Cinéma Numérique Ambulant.

Le CNA y fera aussi de grandes annonces concernant l'élargissement de son réseau à d'autres pays au cours de l'année 2013, et la création d'une unité « Vidéo Fada » dédiée à la réalisation de courts métrages de sensibilisation.

Le CNA entend participer à la dynamisation et au renforcement de la création artistique à travers l'aide à la production cinématographique et le développement de modes d'échanges originaux et durables entre les artistes et les publics, principalement en milieu rural.

La conférence de presse, ce sera aussi l'occasion du lancement officiel de la base de données que le CNA met en ligne. La base de données du CNA est un espace dédié au stockage d'informations sur les projections, il sera ouvert à ses partenaires.

C'est aussi le lieu de la présentation de la Commission des ayants droit que le CNA met en place, et du Conseil d'administration du CNA Afrique qui s'ouvre aux personnalités de la culture et de la société civile.

## LE FESPACO CLASSIQUE



*Du 25 février au 1<sup>er</sup> mars*

*Tous les soirs dès 18h30*

Le CNA initie avec le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou le projet intitulé FESPACO classique.

Il s'agit de projeter cinq films "classiques" (Etalons de Yennenga, films projetés ou en compétition etc.) qui ont connu du succès auprès des publics des villages. A la suite de chaque projection, un débat est organisé autour du film du jour et des films apparentés diffusés par les équipes des CNA.

### LES INTERVENTIONS

> **L'équipe du film** (réalisateur, acteurs, producteurs ou techniciens) va revenir sur le contexte de création du film et ses conditions de tournage et de production.

> **Le critique** apportera une analyse sur la place de ce film en tant que "classique", donnera des indications par rapport à son pays de production, son contexte, son esthétique, ainsi que des informations sur la carrière du réalisateur et sa filmographie. Il fera le parallèle entre le film projeté et d'autres films du même genre.

> **Les animatrices du CNA** présenteront les retours des villageois sur le film projeté et les films africains en général. Elles vont rapporter des témoignages sur la réception de ces films et sur les réactions des populations. Toutes ces informations sont en effet minutieusement consignées dans des cahiers, à l'issue de chaque projection en plein air.

## OBJECTIFS DU FESPACO CLASSIQUE

\* En proposant une programmation qui revisite les grandes œuvres du cinéma africain, le CNA apporte sa contribution à la réalisation de l'une des missions que s'est donnée le FESPACO depuis sa création, à savoir entretenir la « mémoire » du cinéma africain auprès de son public riche et diversifié, et notamment des jeunes générations.

\* En faisant suivre les projections d'un débat qui associe les professionnels du cinéma (réalisateurs, acteurs et membres de l'équipe de tournage), les critiques de cinéma et les animatrices du CNA, le CNA met ensemble deux types de connaissances sur la réception des films : celle des professionnels du cinéma et celle des équipes du CNA, au contact des populations au quotidien.

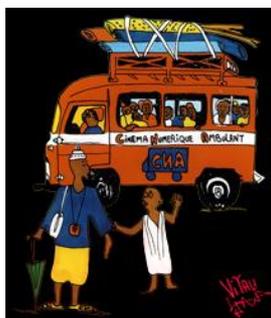
Le débat apportera ainsi au public cinéphile du FESPACO et aux professionnels du cinéma des éléments d'appréciation des films originaux. Il contribuera également à l'enrichissement des équipes du CNA. Il permettra aux partenaires du CNA et aux professionnels du cinéma d'apprécier ce qu'une projection "ambulante" peut apporter et susciter auprès des populations rurales, mission du CNA depuis douze ans.

Pour les réalisateurs, ce débat est une occasion d'avoir un retour du public rural sur leurs films, ce qu'ils n'ont pas dans les salles de cinéma. Le "retour" dont peuvent témoigner les équipes du CNA est différent de celui que les médias et les critiques, travaillant généralement en milieu urbain, peuvent avoir, et il sera intéressant de les confronter à l'occasion de cette manifestation.

## SOIREE SPECIALE : DOCUMENTAIRE AU FEMININ

Le CNA organise également une séance spéciale consacrée au documentaire féminin, en accord avec son engagement en faveur de la diffusion du documentaire de création auprès des populations, et pour soutenir les œuvres des réalisatrices, nombreuses, talentueuses, mais encore méconnues.

Le Fespaco classique est organisé en partenariat avec **Africadoc** et avec l'aimable soutien de l'Association des critiques de cinéma du Burkina (**ASCRIC-B**).



## PROGRAMME DU FESPACO CLASSIQUE

**Lundi 25 février 2013 : 18h30-21h30**

**Thème : tradition / enfance**

**Yaaba d'Idrissa Ouédraogo** (Burkina Faso, 1989, 90')

**EN PRESENCE DU REALISATEUR**

Hymne à la tolérance, *Yaaba* dépeint la relation d'amitié entre un jeune garçon et une vieille femme considérée comme une sorcière et rejetée par toute la communauté. Il fait écho à d'autres films plébiscités par le public du CNA pour leur personnage principal d'enfant maître de son destin.

\*Prix spécial du jury et prix du public au FESPACO 1989, Prix FIPRESCI au Festival de Cannes en 1989, Prix d'or du Festival international de Tokyo la même année.

**Films associés :** *Keïta ! L'héritage du griot* de Dany Kouyaté (1995), *Sia, le rêve du python* de Dany Kouyaté (2001), *Moolaade* de Sembène Ousmane (2002), *Bal poussière* de Henri Duparc (1988), *Muna Moto* de Dikongué-Pipa (1975).

**Intervention critique**

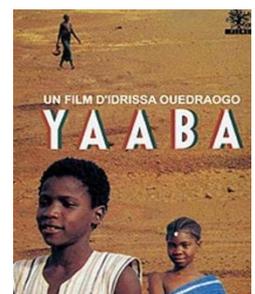
**Baba Diop**, Sénégal : Journaliste et critique de cinéma, il est le président de la Fédération africaine de la critique cinématographique (FACC) et président de l'Association sénégalaise des critiques de cinéma (ASCC).

---

*«En mettant en scène ces deux héros qu'a priori tout sépare, Ouédraogo a offert au spectateur l'une des plus belles rencontres : deux regards, deux visages, la jeunesse et la vieillesse qui se reconnaissent dans leur humanité, dans une lumière à la fois crue et douce d'une savane sauvage.»*

**Sarah Elkaïm, Critikat.com**

---



**Mardi 26 février 2013 : 18h30-21h30**

**Thème : comédie sociale**

**Quartier Mozart de Jean-Pierre Bekolo** (Cameroun, 1992, 80')

**EN PRESENCE DU REALISATEUR**

Chronique de l'Afrique urbaine contemporaine, ce film audacieux, à l'humour corrosif qui mêle amour, sexe et sorcellerie intrigue et séduit à sa sortie. Il a révélé Jean-Pierre Bekolo, 25 ans alors, au festival de Cannes en 1992. En 2012, le cinéaste a célébré les 20 ans de la sortie de son film, apprécié des publics des Cinémas numériques ambulants.

\* Meilleur son au Fespaco 1993 ; Prix Afrique en création à Cannes 1992.

**Films associés :** *Ouaga Saga* de Dani Kouyaté (2011), *Madame Brouette* de Moussa Sène Absa (2004).

### Intervention critique

**Espéra Donouvossi**, Togo : Journaliste free-lance et critique de cinéma, il est membre fondateur de l'Association des journalistes critiques de cinéma au Togo et au Bénin. Il est porte-parole des Journalistes critiques de cinéma du Bénin et coordonnateur de l'Association Ciné-club du Bénin. Il est par ailleurs chargé de projets au secrétariat continental d'Arterial Network base au Cap, en Afrique du Sud.

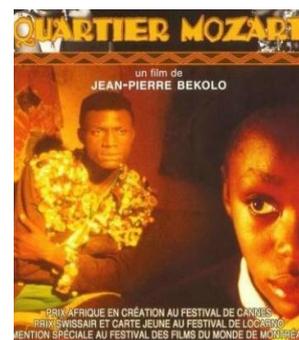
**Aboubakar Sanogo**, Burkina Faso : Critique et enseignant de cinéma, il prépare une monographie sur le cinéma du réalisateur mauritanien Med Hondo.

---

« Jean-Pierre Bekolo flirte, ici, avec des aspects qui deviendront récurrents dans ses films ultérieurs : le fantastique ; l'horreur ; le politique ; le cinéma de la réflexivité, etc. L'imagination et la créativité qu'il apporte au cinéma à travers cette œuvre lui confèrent, absolument, un sentiment de nouveauté ».

*Jean-Marie Mollo Olinga, Africine.org*

---



**Mercredi 27 février 2013 : 18h30-21h30**

### Thème : colonisation

***Tasuma, le feu* de Daniel Kollo Sanou** (Burkina Faso, 2004, 90')

#### EN PRESENCE DU REALISATEUR

Ce premier film de ce réalisateur porte sur l'injustice faite aux anciens « tirailleurs » qui attendent une pension de la République Française, et dénonce la colonisation.

\* Etalon de Bronze et Prix RFI du public au FESPACO 2005

**Films associés :** *Camp de Thiaroye* de Sembène Ousmane (1998), *Heritage Africa* de Kwaw Ansah (1989), *Le grand Blanc de Lambaréné* de Bassek Ba Kobhio (1994)

## Intervention critique

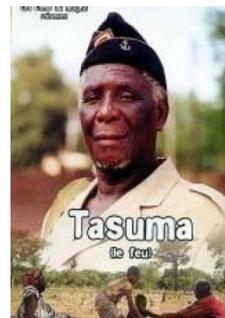
**Emmanuel Sama**, Burkina Faso : Journaliste et critique de cinéma, il est conseiller en communication à l'Institut supérieur de l'image et du son (ISIS) à Ouagadougou.

---

*C'est un film où l'humour et la tendresse laissent surgir l'émotion au détour d'une phrase, d'un regard. Le réalisateur, parce qu'il ne porte pas de jugement, réussit à nous toucher et à nous interpeller. Un film où l'on sort grandit.*

**Isabelle Audin, Clap noir**

---



**Jeudi 28 février 2013 : 18h30-21h30**

## Thème : immigration

**Gito l'ingrat** de Léonce Ngabo (Burundi, 1992, 90')

### EN PRESENCE DU REALISATEUR

Succès en son temps, c'est non seulement le premier long-métrage de fiction du Burundi mais en plus, il aborde des thématiques de migration et de retour au pays déjà appréciées par le public des CNA à travers d'autres films du même genre.

\* Prix Oumarou Ganda et Prix du meilleur acteur pour Joseph Kumbela au Fespaco 1993, Prix de la ville d'Amiens en 1992

**Films associés** : *Moi et mon Blanc* de Simon Pierre Yameogo (2003), *Pièces d'identité* de Dieudonné Ngangura Mweze (1998), *Couleur café* de Henri Duparc (1997), *Africa paradis* de Sylvestre Amoussou (2006).

## Intervention critique

**Thierno Ibrahima Dia**, Sénégal : Chercheur en arts et critique, il enseigne depuis 1999 le cinéma à l'Université de Bordeaux III Montaigne en France. Il est le facilitateur de [www.africine.org](http://www.africine.org), le site de la Fédération africaine de la critique cinématographique.

---

*L'état du cinéma au Burundi reste précaire. Une année à peine après Gito, le Burundi est entré dans une crise sociopolitique sans précédent. J'ai dû m'exiler au Canada en 1995, alors que je préparais la production de mon deuxième projet de long-métrage. Actuellement, la production cinématographique burundaise est très faible.*

**Léonce Ngabo interviewé par Claire Diao, Africultures, 2010**

---



**Vendredi 1er mars 2013 : 18h30-21h30**

### **Séance spéciale documentaires de femmes**

**Itchombi de Gentille M. Assih** (Togo, 2010, 52')

Ce film relate le parcours d'un jeune togolais qui retourne dans son village pour une cérémonie rituelle de circoncision. Demandant l'usage d'un matériel désinfecté pour éviter les maladies, il déclenche un débat dans la communauté.

**Le prix du sang de Anne Elisabeth Ngo Minka** (Cameroun, 2010, 26')

Ce court métrage met à nu la problématique de la virginité de la femme. Pour présenter le problème, Elisabeth Anne Ngo Minka utilise des symboles, interroge l'islam, le catholicisme mais aussi la tradition et la science.

Les CNA militent pour la diffusion du documentaire de création auprès des populations. Ils soutiennent les œuvres des réalisatrices talentueuses, mais trop souvent méconnues.

En partenariat avec Africadoc

### **Intervention critique**

**Beti Ellerson**, Etats-Unis : Directrice du Centre d'études et de recherches sur les femmes africaines dans le cinéma, elle est chercheuse indépendante. Elle anime un blog dédié à la femme africaine au cinéma. Elle préside par ailleurs le jury Films de la diaspora au FESPACO 2013.

**Claire Diao**, Burkina Faso – France : Journaliste et critique de cinéma, elle est membre de la Fédération des critiques de cinéma burkinabè (ASCRIC-B). Spécialisé dans l'étude des cinémas africains, elle écrit régulièrement pour les sites Clap Noir, Images Francophones et anime un blog, L'Afrique en films.



## LA COMMISSION DES AYANTS DROIT



*Mardi 26 février*

*De 10h à 17h30*

Le Cinéma Numérique Ambulant Afrique (CNA Afrique) crée une commission des ayants droit afin d'améliorer sa politique de rémunération et inscrire davantage son modèle alternatif de diffusion dans l'économie cinématographique africaine.

Cette commission est composée de professionnels du cinéma : réalisateurs, producteurs, distributeurs, exploitants, directeurs de la cinématographie, responsable de bureau de droits d'auteur...

### **SES MISSIONS**

- Evaluer chaque année la participation des CNA pays à la rémunération des ayants droit en fonction du budget de chacune des associations ;
- Identifier les ayants droit des œuvres, notamment celles vendues à plusieurs structures ;
- Relayer l'action du CNA et sa politique de rémunération auprès de la profession ;
- Faciliter l'affiliation des CNA pays aux bureaux des droits d'auteurs de chacun des pays ;
- Aider le CNA à travailler en réseau et dans la transparence avec la profession.

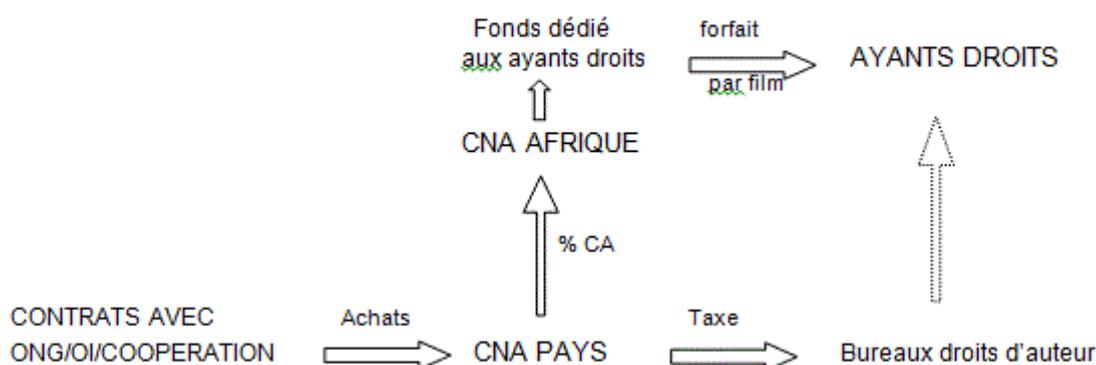
Le fonds dédié aux ayants droit et géré par le CNA Afrique est alimenté par les CNA pays qui y versent, chaque année, un pourcentage de leurs ressources. Le CNA s'est fixé pour l'instant d'acheter 10 films par an. Le tarif appliqué en 2012 est de 327 500 CFA, soit 500 euros par film et par an.

La commission des ayants droit devra se réunir tous les deux ans à l'occasion du FESPACO, mais elle travaille toute l'année.

## SES MEMBRES

- **Cheick Oumar Sissoko**, réalisateur, ancien ministre de la Culture, Mali
- **Sylvestre Amoussou**, réalisateur et producteur, Bénin
- **Rodrigue Kaboré**, distributeur et exploitant, Burkina Faso
- **Claude Forest**, maître de conférences en économie du cinéma, France
- **Jean Roke Patoudem**, distributeur, Cameroun
- **Alain Gomis**, réalisateur, Sénégal
- **Zarami Fadji**, bureau nigérien du droit d'auteur (BNDA), Niger
- **Salif Traore**, réalisateur et responsable de Mobi Ciné, Mali
- **Khalilou Ndiaye**, distributeur et exploitant, Sénégal
- **Rosalie Ndah**, présidente, CNA Afrique
- **Wend Lassida Ouédraogo**, coordonnateur, CNA Afrique
- **Aissata Maïga Ibrahim**, directrice du CNA Niger

### Schéma de rémunération des ayants droit du CNA





*Dimanche 24 février*

*à partir de 11 heures*

Créé en 2009, le CNA Afrique ouvre son conseil d'administration à des personnalités qui soutiennent les Cinémas numériques ambulants depuis plusieurs années et à des acteurs reconnus de la société civile et culturelle africaine. Sa première grande réunion se tiendra en marge du FESPACO 2013.

Le CNA Afrique est basé à Ouagadougou, la “capitale” du cinéma africain. Il rassemble des associations de cinéma itinérant installées dans sept pays en Afrique de l'Ouest et en Afrique centrale : Bénin, Niger, Mali, Burkina Faso, Sénégal, Togo et Cameroun. Il est le résultat d'une mutualisation des forces de l'ensemble des CNA dans un souci de pérennisation de leurs activités et de dynamisation de leur réseau. Il a pour objectif de renforcer et développer le réseau CNA.

### LES NOUVEAUX MEMBRES INVITES

- **Chab Touré**, critique et écrivain, directeur de la Galerie Chab à Bamako, Mali
- **Sani Magori**, réalisateur et producteur, Niger
- **Clément Tapsoba**, critique de cinéma et conseiller auprès du FESPACO, Burkina Faso
- **Dorothee Dognon**, directeur de la cinématographie, Bénin
- **Fatou Kiné Camara**, enseignante, activiste, défenseur des droits humains, Sénégal
- **Adama Traoré**, auteur, metteur en scène et comédien, Mali

### ► Studio-photo Numérique Ambulant

Tous les jours, 10h-17h, pour créer des portraits décalés.

### ► Vidéo Fada

Production d'un journal vidéo quotidien.

### ► Le stand CNA

Une exposition retrace l'histoire du CNA avec des photos, des articles et des cartes postales.

### ► Café-concert

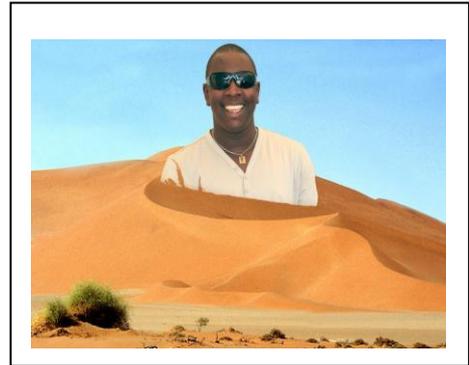
Tous les soirs avec des artistes locaux.

### ► La boutique CNA

Vente d'objets-souvenirs tous les jours.

### ► Buvette-restaurant

Sur place.



## EN PARTENARIAT AVEC AFRICALIA BELGIUM

### ► Conférence de presse d'Africalia Belgium

Le 28 février à 15h au Village CNA, pour présenter le Programme PluriAnnuel d'Africalia Belgium au Burkina Faso.

### ► Projection hors de Ouaga

Le 28 février à 18h, au village Sao, à 45 Km au nord de Ouagadougou.

Il sera diffusé des courts métrages issus de la collection « Afrique tout court » produit par Africalia Belgium et des films d'étudiants de l'ISIS, Studio école. Après chaque court-métrage, un débat est conduit par l'animatrice du CNA. Il met en relief un personnage du village en lien avec le thème du film.

Africalia Belgium soutient le CNA Afrique depuis 2009 à travers son Programme PluriAnnuel (PPA). Après le PPA1, le partenariat vient d'être reconduit pour le PPA2 (2012 – 2014). Le CNA Afrique constitue, avec le CARTEL, la Plateforme Culturelle du Burkina Faso, l'Institut Supérieur de l'Image et du Son, AFRIFOGO, les partenaires d'Africalia au Burkina Faso.

### Edition 2011

#### **Les 10 ans du CNA**

Créé en 2001 au Bénin, le CNA célébrait ses dix ans au Fespaco 2011. Il a saisi l'occasion d'une conférence de presse pour revisiter le chemin parcouru et présenter le CNA Afrique.

Le CNA a aussi organisé une table-ronde sur le thème : « la place des cinémas ambulants dans l'économie cinématographique africaine ; le modèle économique du CNA et les modalités de rémunération des ayants droit. Les résultats de cette table-ronde ont d'ailleurs été présentés au Festival de Cannes en mai 2012.

Avant le Festival, le CNA a organisé, en collaboration avec le Fespaco, dix séances de projection en plein air dans dix quartiers de Ouagadougou, du 15 au 24 février. Il a animé une projection à Pitmoaga, en partenariat avec Africalia, dans le cadre du projet Cinétoile.

### Edition 2009

#### **Le CNA au MICA**

Le CNA a exposé ses activités au Marché international du cinéma africain (MICA), effectué quelques projections restreintes et organisé une conférence de presse pour présenter ses activités.

Dans le cadre du projet Cinétoile d'Africalia dont les CNA du Mali et du Bulina ont été partenaires, il a assuré une projection à Saponé.

### Edition 2007

#### **Projections dans les quartiers**

Le CNA a installé sept écrans et organisé une trentaine de projections en plein air dans des quartiers populaires de Ouagadougou, pour accompagner le festival.

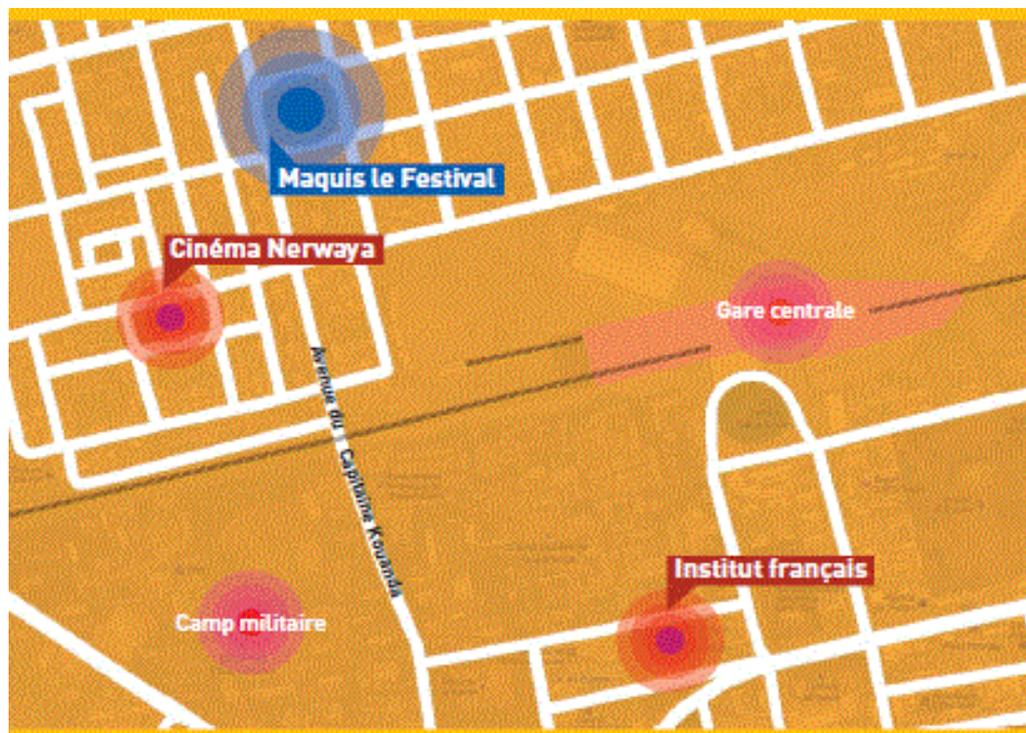
### Edition 2005

#### **Rencontre des équipes CNA**

Cette édition a été l'occasion pour toutes les équipes CNA de se rencontrer et d'échanger sur leurs expériences. Pendant le festival, le CNA a organisé 12 projections dans les quartiers de Ouagadougou et tenu un stand au MICA. Il a aussi initié une conférence-débat sur le thème : « La contribution du cinéma au développement et à la lutte contre la pauvreté » avec Fanta Regina Nacro, réalisatrice burkinabé de films d'intervention sociale.

## Aller au Village CNA

Il est situé à la Cité An III, à 300 m du Ciné Neerwaya, en plein centre de Ouagadougou.



## Contacts

### Burkina Faso

Wend Lassida Ouédraogo, coordonnateur du CNA Afrique

(226) 70 61 68 45 / [cna.afrique@c-n-a.org](mailto:cna.afrique@c-n-a.org) [www.c-n-a.org](http://www.c-n-a.org)

### France

Christian Lambert, directeur du CNA France

(33) 0612732895 / [contact@c-n-a.org](mailto:contact@c-n-a.org)

### Contact presse

Stéphanie Dongmo : [stephiedjuka@yahoo.fr](mailto:stephiedjuka@yahoo.fr)

[www.c-n-a.org](http://www.c-n-a.org)

[www.facebook.com/reseaucna](https://www.facebook.com/reseaucna) / [www.twitter.com/reseaucna](https://www.twitter.com/reseaucna)