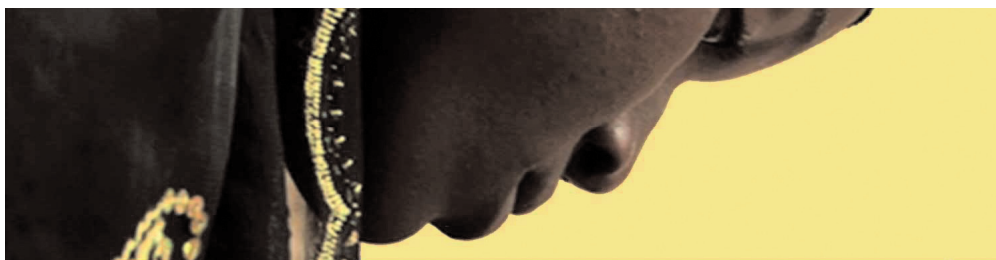


COLLECTION LUMIÈRE D'AFRIQUE

01



10 FILMS DOCUMENTAIRES ISSUS DU PROGRAMME AFRICADOC L'ÉMERGENCE D'UNE GÉNÉRATION DE DOCUMENTARISTES AFRICAINS

On ne décrète pas l'émergence d'une génération de cinéastes documentaires, on la construit
Que sont ces dix premiers films de la collection Lumière d'Afrique ? Ils semblent tenir du miracle !
Dix nouveaux auteurs africains de l'Afrique sub-saharienne d'un coup ! De cinq pays différents. Autant de filles que de garçons. Et quinze autres auteurs, qui les suivent, sont déjà en train de fabriquer une deuxième collection Lumière d'Afrique.

Les miracles sont nos élégances, mais il s'agit ici d'une chaîne de gens qui ont travaillé avec méthode à former ces jeunes auteurs et des producteurs d'ici et de là-bas qui s'y sont jetés. Ce sont les télévisions locales de service public et une poignée de responsables au sein des télévisions publiques africaines qui ont saisi que là passait un rêve dont ils devaient être.

Cette collection, au-delà d'elle-même, est inaugurale

- ↳ Elle envisage la production nord-sud comme une nécessité partagée, tant culturelle qu'économique.
- ↳ Elle confirme que l'art peut conduire l'économie et pas l'inverse.
- ↳ Elle reprend cette donne fondatrice du cinéma des Frères Lumière : le cinéma est monde et construit un continent des représentations au-delà des frontières politiques et géographiques.

Ne vous y trompez pas, ces films sont bluffant d'intrépidité. Ils ont un lien immédiat avec les désirs d'une génération et construisent des regards qui nous font voir des Afriques jamais vues.

www.africadoc.net

contact@africadoc.net

AFRICADOC

***La Robe du temps* de Malam Saguirou**

2008 / Couleur / 52' / Niger / France

Ousseini, jeune chef de la très traditionnelle confrérie des bouchers de Zinder au Niger, relève un double défi : en tentant de développer la filière exportation de viande de sa région, il devra légitimer sa place de chef traditionnel récemment acquise, et affirmer celle de chef novateur.

Image : Malam Saguirou, Salissou Rabé, Issoufou Magaji
Son : Dan Balla M Sani
Montage : François Pit
Production : Dangarama (Niger), Adalios (France)

Niger



***Pour le meilleur et pour l'oignon !* de Sani Magori**

2008 / Couleur / 52' / Niger / France

Le violet de Galmi, l'oignon nigérien, irrigue les marchés ouest-africains avec ses 400.000 tonnes produites par an. À Galmi même, Salamatou attend son mariage depuis 2 ans. Pressé par la belle-famille et les commérages du village, son père Yaro se décide : "Le mariage aura lieu à la récolte !" Yaro sait que pour honorer cet engagement il doit cette fois-ci produire plus, et vendre plus cher...

Image : Malam Saguirou, Salissou Rabé
Son : Abdoulaye Adamou Mato/Ali Ibrahim
Montage : François Pit
Production : Dangarama (Niger), Adalios (France)

Niger



***Waliden, enfant d'autrui* de Awa Traoré**

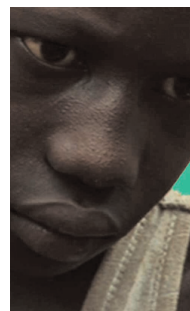
2008 / Couleur / 52' / Sénégal / France

Quand je cherche à comprendre certaines choses, je me tourne vers mon village, pour retrouver Kotama, le vieux griot de ma famille.

Allongé dans son hamac dans la cour de sa concession à N'Goa, mon griot me parle cette fois de l'adoption traditionnelle, ses avantages dans un contexte social d'antan et ses conséquences dans un Mali actuel en forte modernisation. Les paroles du vieux Kotama me renvoient aux souvenirs douloureux de mon adoption, à ma propre histoire et celle de milliers d'enfants africains.

Image : Aldo Lee
Son : Yiriyé Sabo
Montage : Yaél Bitton
Production : Karoninka (Sénégal), Les Films d'un jour (France)

Mali



***Yandé Codou, la griotte de Senghor* de Angèle Diabang Brener**

2008 / Couleur / 52' / Sénégal / Belgique / France

La cantatrice Yandé Codou Sène (quatre-vingts ans environ) est un des derniers mohicans de la poésie polyphonique sérère. Ce film est un regard intime sur une diva qui a traversé l'histoire du Sénégal au côté de l'un de ses plus grands mythes, le président-poète Léopold Sédar Senghor. Une histoire douce et amère sur la grandeur, la gloire et... la fuite du temps.

Image : Florian Bouchet, Fabacary Assymby Coly
Son : Mouhamet Thior
Montage : Yannick Leroy
Production : Karoninka (Sénégal), Africalia (Belgique), Ardèche Images Production (France)

Sénégal



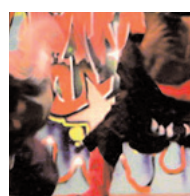
***Ça vibre dans nos têtes* de Kassim Sanogo**

2008 / Couleur / 52' / Mali / France

À Korofina, le quartier de l'underground bamakois, les jeunes font du Rap, de la coiffure, vendent des fringues ... Certains dealent n'importe quoi. Une chose est sûre : ici, l'underground, c'est la création. Les enfants mangent, fument et dansent Rap du matin au soir : ils vibrent dans la tête.

Production : Zarafa Films (France)

Mali



Itchombi de Gentile Menguizani Assih

2008 / Couleur / 52' / Togo / France

Étudiant togolais à Dakar, Déou, va revenir au pays pour faire la cérémonie de circoncision traditionnelle, selon les vœux de son père. Pour se protéger d'une contamination éventuelle contre les maladies telles que les MST et le SIDA, Déou demande que les mesures sanitaires soient appliquées.

Cette requête sera-t-elle bien reçue par les autres membres de la communauté ? Déou pourra-t-il être initié et devenir homme parmi les siens sans craindre pour son intégrité physique ?

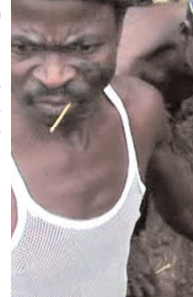
Image : Gentile Menguizani Assih

Son : Gentile Menguizani Assih

Montage : Joëlle Janssen

Production : Baga Images + (Togo), Ardèche Images Production (France)

Togo



Le Collier et la perle de Mamadou Sellou Diallo

2008 / Couleur / 52' / Sénégal / France

De la grossesse de sa femme à la naissance de sa fille, Mamadou Sellou Diallo s'interroge sur la femme sénégalaise et son rapport à la sexualité, partagée toute sa vie entre plaisir et souffrance. Bonheur de la grossesse mais douleur d'enfanter. Plaisir du rapport sexuel mais souffrance du corps à qui l'on inflige les pires traitements afin de conquérir les faveurs du mari polygame.

Image : Mamadou Sellou Diallo

Son : Mamadou Sellou Diallo

Montage : Mamadou Sellou Diallo, Joëlle Janssen

Production : Les Films de l'Atelier (Sénégal), Ardèche Images Production (France)

Sénégal



Dans le miroir du fleuve de Pascale Kououassigan

2008 / Couleur / 52' / Sénégal / France

À Diafarabé, village du Macina au Mali, se déroule chaque année à la même époque une somptueuse fête peule pour honorer les bergers, poètes, et leurs troupeaux de retour de transhumance dans l'immense plaine sahélienne. C'est un moment unique où les récits ancestraux se mêlent aux poèmes chantés, où les corps des bergers et leur bétail semblent pris du même vertige.

Image: Zoltan Hauville

Son: Abass Bass

Régie: Gakou Aboubacar

Production : Les Films de l'Atelier (Sénégal), Ardèche Images Production (France), Terre d'images (France)

Togo / France



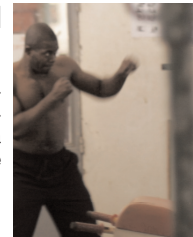
Boul Fallé, la voie de la lutte de Rama Thiaw

2008 / Couleur / 70' / Côte d'Ivoire / France

En 1988, la jeunesse sénégalaise descend dans la rue. C'est dans ce contexte qu'est né le mouvement "Boul Fallé", qui signifie "se foutre de tout et tracer sa route". Dès le départ, Boul Fallé s'exprime dans la musique hip hop et dans la lutte avec frappe. Des studios d'enregistrement de la banlieue de Pikine aux arènes de sables, la réalisatrice Rama Thiaw ne fait pas l'historique de ce mouvement, mais elle cherche à en restituer l'énergie rythmique et guerrière.

Production : Wassakara Productions (Côte d'Ivoire), Banshee Films (France)

Sénégal



Autopsie d'une succession de Augustin Talakeana

2008 / Couleur / 52' / Togo / France

La mort subite du président Eyadema survenu le 5 février 2005 a été le point de départ d'une grave crise sociopolitique au Togo. L'émotion et la peur ont conduit les acteurs politiques à des dérapages constitutionnels en vue d'assurer sa succession. Ces erreurs politiques commises à la fois par les Forces armées togolaises, le Parlement, le gouvernement et les leaders des partis politiques de l'opposition radicale ont eu des conséquences désastreuses sur la vie des Togolais.

Production : Baga Images + (Togo), Zarafa Films (France)

Togo

